



Radovi na oltarnoj slici iz kapelice
Presvetog Srca Isusova u Dubrovniku



K-R CENTAR



K-R CENTAR

K-R CENTAR j.d.o.o. Braće Andrijića 1, Dubrovnik
www.k-r.hr; krcentar@gmail.com; +385912117421

Izvješće o obavljenim radovima

Predmet: slika Presveto Srce Isusovo
Autor: Ivo Scattolini
Tehnika: ulje na platnu
Dimenzije: 170 x 84 cm
Objekt: kapelica Presvetog Srca Isusova u sklopu hotela Pucić Palace



Slika prije radova pri osvjetljenju iskosa



Slika prije radova.
2



Slika nakon radova.

Kapelica Presvetog Srca Isusova (u sklopu hotela Pucić Palace)

Papa Klement XIII. je odobrio 6. veljače 1765. godine uspostavu posebnoga blagdana Presvetog Srca Isusova s misom i časoslovom. Kapelica uz baroknu palaču Pozza–Giorgi (danas hotel The Pucić Palace) je izgrađena sredinom XVIII. stoljeća. Inicijator njezine posvete Presvetom Srcu Isusovom bio je vlastelin Sabo Pucić sa suprugom, a oltar kapelice dobio je posebnu povlasticu još 1763., dakle dvije godine prije uvođenja blagdana. U doba Republike u tu su kapelicu na blagdan Presvetoga Srca dolazili služiti misu nadbiskup i poglavari redovničkih zajednica.

Nije poznata sudbina izvorne oltarne slike koja je prikazivala Gospu i Sv. Vlaha kako gledaju u Krista koji pokazuje na svoje goruće srce, ali je sadašnju sliku naručio barun Felice Mayneri, tadašnji vlasnik palače čija je majka bila posljednja pripadnica vlasteoske obitelji Giorgi (Đurđević). Autor slike je slikar i restaurator Ivo Scattolini, a sliku je u lipnju 1938. godine blagoslovio gradski župnik dum Karlo Lovac. (<https://dubrovackidnevnik.net.hr/vijesti/grad/jeste-li-znali-kapelica-unutar-dubrovackog-hotela>).

Zatečeno stanje slike

Slika je oštećena u granatiranju Grada 1991. i 1992. godine. Na slici su prisutne brojne poderotine od šrapnela. Na slici je prisutan relativno tanak sloj nečistoće i vrlo vjerojatno tanak sloj diskoloriranog laka što će se lako ispitati UV fluorescencijom ili mikroskopiranjem. Rubovi platna su truli i gornjim i donjim rubom dodatno su s lica zakucani u podokvir. S obzirom da je gornji i donji rub slike trebalo dodatno zakucavati, s obzirom da se platno stisnulo tako da po visini nedostaje skoro 2 cm oslika, s obzirom da su poderotine od šrapnela dosta široke i radije bi se moglo reći rupe nego poderotine, i s obzirom da na slici postoje razni curci koji mogu indicirati ranije čišćenje, čini se da je slika bila izložena vodi, možda i čišćenjem, a voda je izazvala stiskanje platna i neke deformacije od kojih je najvidljivija u luku gore lijevo. Sudeći po tzv. fantomskom podokviru naročito vidljivom lijevo - podokvir nema istaka.

Obavljeni radovi

- dezinfekcija (gama zračenjem)
- kontroliranim vlaženjem je opušteno platno slike i formirano u izvorni oblik i format uz kontrolirano omekšavanje boje kako se ne bi povećao oblik i broj kraklira
- čišćenje slike
- uklanjanje diskoloriranog laka
- konsolidacija (BEVA 371 uz novo laneno platno)
- kitanje oštećenja (PVA i bolonjska kreda)
- retuš oštećenja (Maimeri restauro)
- saniran je izvorni podokvir i izrađen mu je istak

Radove su obavili Marin Vokić i Denis Vokić

U Dubrovniku, 4.. svibnja 2022.

Sastavio D. Vokić



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'D. Vokić', written in a cursive style.