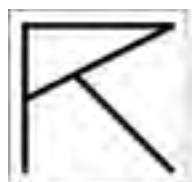


Konzervatorsko-restauratorski radovi na slici Sv. Dominik iz Dominikanskog samostana u Dubrovniku





K-R CENTAR

Lastovska 32, HR-10000 Zagreb

fax (01) 6310228, dvokio@k-r.hr; www.k-r.hr

Izvešće o obavljenim konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici

- Naziv slike:** Sv. Dominik
Autor: nepoznat
Datacija: oko 1800. god
Tehnika: tempera na platnu
Dimenzije: zatečeno stanje 82 x 100 cm; slika je izrezana sa svih strana, presavijena i zakucana po rubovima kroz oslik – sačuvani dio oslika zauzima površinu 90 x 108 cm
Smještaj: Samostan Dominikanaca u Dubrovniku



Prije radova



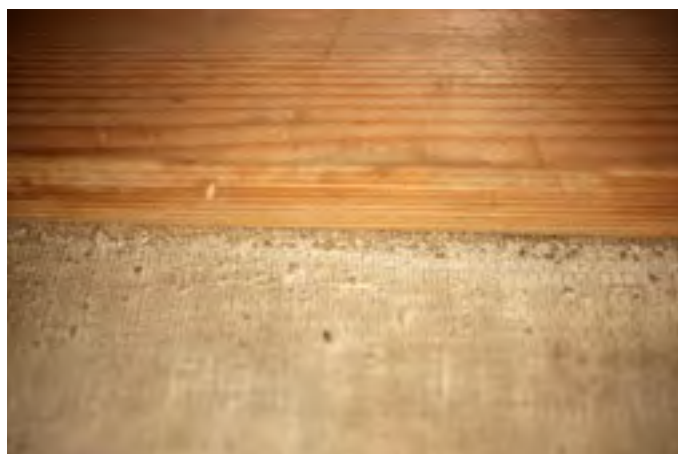
Gore: poleđina sa zakitima i šavom; dolje UV fluorescencija pokazuje lokacije retuša



Koso osvjetljenje pokazuje deformacije, zakite i ljuške slike

Stanje slike

Sudeći po restauratorskom «rukopisu» sliku je najvjerojatnije restaurirao Ivo Skatolini. Oštećenja platna su sanirana i zakitana tutkalno-krednim kitom. Cijela poledina je premazana tutkalno-krednom slikarskom osnovom. Taj premaz nanesen je nakon što je slika bila napeta na podokvir jer se premaz ne nalazi ispod podokvira. Tip podokvira također upućuje na Skatolinija. Slika je blago onečišćena, na slici je prisutno nekolicina diskoloriranih retuša. Najveći problem slike je ljuštenje i slaba vezanost boje koja se odiže od nositelja. Platno je sašiveno od dva dijela – šav ne dopušta ravnanje slike leđima prema stolu. Zakiti na poledini slike svojom površinskom napetošću deformiraju sliku što je naročito dobro vidljivo pri kosoj svjetlosti. Na slici je prisutan vrlo, vrlo tanak sloj laka. Ukrasni okvir potječe iz prve polovice 20. st. njegove dimenzije su predviđene za sliku 82x100 cm. Otpalo je dosta ukrasnih ornamenata.



Premaz slikarske osnove na poleđini slike dopire samo do ruba drvenog podokvira što znači da je naknadno nanesen nakon napinjanja slike na smanjeni podokvir



Oslikani rubovi slike



Slika nakon skidanja s podokvira, čišćenja, uklanjanja diskoloriranog retuša i starih zakita, te ravnanja podvrnutih rubova

Prijedlog restauratorskog tretmana s materijalima koji se planiraju koristiti

- uklanjanje tvrdih zakita na poledini slike
- ravnanje slike (metodom kontroliranog tlačenja uz primjenu otapala: voda, etanol, diaceton alkohol, eteri glikola. Izbor i sastav smjese bit će odabran tijekom istražnih radova ovisno o specifičnim osobinama predmetne slike)
- podljepljivanje sloja boje (u ovom slučaju čini se najprimjerenije Beva 371)
- dubliranje rubova slike metodom strip lininga kako bi se slika mogla napeti na novi podokvir formata 90x108 cm (strip lining Mehrinom metodom s Plekstolom 498)
- čišćenje sloja boje: uklanjanje sloja nečistoće i uklanjanje diskoloriranog laka (metode će biti odabrane tijekom istražnih radova po kriteriju učinkovitosti i neškodljivosti za sliku)

- uklanjanje diskoloriranog retuša
- kitanje nedostajućih dijelova sloja osnove i boje (bolonjska kreda + polivinil alkohol)
- izolacijski sloj (mastiks)
- retuš nedostajućih dijelova (podlaganje W&N gvaš; završni retuš Maimeri restauro)
- završni zaštitni sloj – polumat (Laropal A 81 s dodatkom voska za matiranje)
- postavljanje poleđinske higroskopske pufer zaštite (dvoslojna valovita ljepenka pričvršćena vijcima)



Slika u tijeku obrade i teksturiranja zakita

Obavljeni radovi

Obavljeni su svi predviđeni radovi u skladu s prijedlogom radova. Osim predviđenih radova obavljeni su i dodatni radovi na okviru slike. S obzirom da je slika napeta na novi podokvir 90x108 cm za sliku je pronađen drugi okvir u skladištu Dominikanskog samostana.



Poleđina slike prije zatvaranja poleđinskom ljepenkam. Slika je napeta strip lining metodom. Smeđi rub uz unutarnji rub podokvira je izvorno platno koje je ranije, prije proširivanja slike bilo ispod podokvira tako da ga raniji restaurator nije premazao bijelim krednim namazom.

Pronađeni okvir je znatno primjereniji slici od ranije zatečenog i odgovara vremenu nastanka slike. Ukasni okvir je podlijepljen, uklonjen je sloj nečistoće, bronzne i starih zakita. Prilagođen je na mjeru slike i pokitana su sva oštećenja. Pozlata je obnovljena 22 kta zlatnim listićima na crvenom bolusu. Pozlata je poliranjem tanjena dok preklopi listića nisu postali vidljivi. Pozlata je zaštićena voštanom pastom.



Lijevo: polimentna pozlata ukrasnog okvira iz blizine

Dolje: slika nakon radova i nakon smještaja u dimenzijama prilagođeni i restaurirani ukrasni okvir



U Dubrovniku, 20. rujna 2012.

Denis Vokić